

## Informationen für die Kursorganisation

So stuft mich meine Lehrerin / mein Lehrer ein:

- Minibass (Kenntnisse der 1. Lage oder mind. halbes Jahr Unterricht)
- Unterstufe (Kenntnisse der 3. Lage oder mind. ein Jahr Unterricht)
- Mittelstufe (Kenntnisse bis zur 6. Lage)
- Oberstufe (Kenntnisse der Daumenlage und Violinschlüssel)

Ich habe derzeit Kontrabassunterricht bei:

---

Orchester-/Banderfahrung:

---

---

Ich bin an folgenden Inhalten interessiert:

- Klassik
- Jazz-Grundlagen
- Jazz
- E-Bass

Ich interessiere mich für folgendes Angebot von Hauke Siewertsen:

- Haltung und Bewegung am Instrument
- Aufmerksamkeit/Konzentration
- Übestrategien
- Auftrittstraining

Ich möchte im Einzelunterricht folgende Stücke behandeln:

---

---

## Dozententeam



**Karsten Heins** begann schon früh, im Knaben- und Jugendchor St. Michaelis zu singen. Erste Orchestererfahrung sammelte der gebürtige Hamburger an der Geige, bevor er sich mit 13 Jahren dem Kontrabass zuwandte. Seinem Lehrer Prof. Gerhard Dzwiza blieb er während seines Studiums an der HfMT Hamburg treu. Mit Beginn seines Studiums spielte

er als Praktikant, später im Rahmen eines Zeitvertrags an der Staatsoper Hamburg. Über die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und die Königliche Oper in Kopenhagen führte ihn sein Weg 2008 als Solo-Kontrabassist zum Leipziger Gewandhausorchester. Seit 2017 ist er zudem Mitglied des Festspielorchesters Bayreuth. Als engagierter Pädagoge unterrichtet er u.a. Stipendiaten und Stipendiatinnen der Mendelssohn-Orchesterakademie an der HMT Leipzig.



**Felix von Werder** (Leitung) wuchs in Kiel auf und erhielt seinen ersten Kontrabass-Unterricht im Grundschulalter. Nach prägenden Jahren im Bundesjugendorchester begann er 2009 sein Kontrabass-Studium bei Ekkehard Beringer an der Musikhochschule in Hannover. Ein Höhepunkt seiner Ausbildung war ein Auslandsjahr an der Janáček-Akademie in

Brünn bei Miloslav Jelinek. 2015-2017 war er Stipendiat der Joseph Joachim Akademie der NDR Radiophilharmonie und wurde 2018 Mitglied des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg. Regelmäßig gastiert er z.B. beim Gürzenich-Orchester Köln oder dem Ensemble Resonanz. Seit einigen Jahren unterrichtet er Kontrabass in Hamburg, u.a. an der Musikschule am Gymnasium Lerchenfeld, und engagiert sich bei HanseBass.



**Stefan Schäfer** ist Solo-Kontrabassist des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg. Er ist nicht nur ein gefragter Orchester- und Kammermusiker, sondern hat auch als preisgekrönter Komponist bereits ein großes Œuvre für sein Instrument vorgelegt, das weltweit zur Aufführung gelangt. Zusätzlich zu

seinem Kontrabass-Studium an der Hamburger Musikhochschule bei Hans-Dieter Eschmann belegte Stefan Schäfer Meisterkurse bei Klaus Stoll und Ovidiu Badila. Heute unterrichtet er sowohl an seiner ehemaligen Hochschule als auch am Hamburger Konservatorium. Einladungen führen Stefan Schäfer immer wieder zu internationalen Meisterkursen für Kontrabass und Kammermusik oder in die Jurys internationaler Kontrabasswettbewerbe. [www.bassist-composer.de](http://www.bassist-composer.de)

Jetzt  
anmelden!

11. Aktionstag  
**Kontrabass**

Sonntag 25.9.2022

10-19 Uhr, Haus Flachsland

## 11. Aktionstag Kontrabass am 25.9.2022

Auch im Jahr 2022 wird sich für bassbegeisterte Schüler:innen verschiedener Alters- und Leistungsstufen wieder ein Tag lang alles um das tiefste und größte Streichinstrument drehen. Ein erfahrenes Team aus Dozierenden wird Einzelunterricht geben und das Ensemblespiel anleiten. Außerdem gibt es eine Instrumentenausstellung (inkl. Verkauf). Besonderer Gast ist der Cellist und Sportpsychologe Hauke Siewertsen, der den Tag mit einem spielerischen Impuls und individuellen Angeboten bereichert. Eltern und Gäste sind herzlich zum gemeinsamen Abschlusskonzert um 18.00 Uhr eingeladen.

- Einzelunterricht (Sololiteratur/Orchesterstellen/Technik usw.)
- Musizieren im Ensemble
- Jazz
- Kognitives Bewegungstraining
- Minibass für die Jüngsten
- Instrumentenberatung
- Abschlusskonzert

### Informationen

Für Kontrabass-Schüler:innen ab 6 Jahren, Laien und Studierende  
Haus Flachland, Bramfelder Straße 9,  
22305 Hamburg (U3/S1 Barmbek)  
Beginn: 10 Uhr, Abschlusskonzert: 18 Uhr  
Teilnahmegebühr: 60,- Euro (40,- Euro für Schüler:innen/Studierende aus KON/JMS/HfMT)

### Anmeldung

Aufgrund begrenzter Teilnehmerzahl wird eine frühzeitige Anmeldung empfohlen!

Anmeldung ab sofort bis zum 16. September 2022 an:  
Hamburger Konservatorium  
Frau Mayr-Wolfgramm  
Sülldorfer Landstr. 196, 22589 Hamburg  
040 870 877-19  
veranstaltungen@hamburger-konservatorium.de

## Dozententeam



**Jella Großmann** wurde in eine Musikerfamilie geboren und lernte früh Klavier, Drumset sowie Kontrabass, mit dem sie schon bald Preise bei „Jugend jazzt“ abräumte. Es folgten ein klassisches Studium an der Musikhochschule in Lübeck und ein Praktikum im Philharmonischen Orchester der Hansestadt. Ebenfalls in Lübeck begann sie 2009 selbst zu unterrichten, u.a. an der Musikschule Rosengarten. Ihren Master absolvierte sie an der UdK Berlin, wo sie auch zur Jacoby-Gindler-Körperarbeit kam, deren Philosophie ihre pädagogische Arbeit prägt. Heute ist sie am Hamburger Konservatorium tätig, ihre Dozententätigkeit führt sie aber auch zur Deutsch-Skandinavischen-Musikwoche, zu den norddeutschen Landesjugendorchestern und zu den Kursen von HanseBass.



**Franz Blumenthal** studierte - nach einer klassischen Grundausbildung bei Prof. Bernd Haubold in Dresden - Jazz und jazzverwandte Musik an der HfMT Hamburg. Direkt nach dem erfolgreichen Abschluss seines Bachelors tourte er in verschiedenen Formationen aus der Jazz- und Pop-Szene. Sein Master-Studium bei Prof. Mini Schulz an der HMDK Stuttgart schloss er mit Auszeichnung ab. Der gebürtige Berliner ist vor allem als Sideman gefragt; er ist festes Mitglied des Lisa Wilhelm Quartetts und der Band Goldmeister. Franz Blumenthal ist stellvertretender Vorsitzender der PAK Deutschland (Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Kontrabass) und Ansprechpartner für Jazz bei HanseBass.



**Hauke Siewertsen** ist Cellist und vielseitig ausgebildet im psychologischen und bewegungswissenschaftlichen Bereich: Er studierte Sportpsychologie an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und Sportwissenschaften in Hannover. Ergänzend absolvierte er Aus- und Weiterbildungen, z.B. zum Mentaltrainer (Deutsche Mentaltrainer-Akademie) sowie

in den Bereichen Musiker-Coaching und Alexander-Technik. Seine cellistische Ausbildung erhielt er an der Musikhochschule Lübeck und an der HfM Weimar. Dort ist er inzwischen selbst in der Lehre tätig und unterrichtet Mentales Training. Seit 2022 ist er außerdem Dozent für besondere Aufgaben für Bewegung an der HMTM Hannover. Regelmäßig gibt er daneben Workshops und hält Vorträge zu musikerpsychologischen Themen.



### Anmeldung

Hiermit melde ich mich/meine Tochter/meinen Sohn verbindlich zum 11. Aktionstag Kontrabass des Hamburger Konservatoriums am 25. September 2022 an.

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

Die Teilnahmegebühr von 60,-/40,- € (inkl. Mittagessen) überweise ich nach Erhalt einer Rechnung auf das Konto des Hamburger Konservatoriums.

Ich stimme der Veröffentlichung von Fotos/Videos, auf denen ich zu sehen bin, zu (Veröffentlichung immer ohne namentliche Nennung der Kursteilnehmer:innen).

\_\_\_\_\_  
Ort/Datum/Unterschrift (ggf. der Erziehungsberechtigten)